

## Строительство новых церковных зданий – стилевые предпочтения

*А.В. Пономарев*

*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет*

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам нового строительства православных храмовых объектов и комплексов. Этот процесс рассматривается на примере Санкт-Петербургского опыта проведения работ по возрождению духовного наследия города. Строительство новых храмов ставит перед архитекторами задачи выбора между устоявшимся каноном церковного строительства, принятого в прошлом и реализацией своих творческих и духовных приоритетов, а также стилистического ответа на задачу. Это позволяет констатировать различные решения храмов, несмотря на их общий канонический контекст. Целью статьи является изучение стилевых направлений нового церковного зодчества: соответствие их контексту выбранного места, окружающей застройки.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, православное храмовое зодчество, история церковного строительства, объекты религиозной архитектуры, архитектура, формообразование, новое строительство храмов, стилистические решения.

### Введение

Храм всегда является яркой доминантой, украшающей улицу, площадь, пространство города в целом. За время советской власти, Петербург потерял более 320 объектов религиозной архитектуры. 5 июля 1933 года, Ленсовет издал постановление о прекращении колокольного звона в Ленинграде и области, а также обязал снять колокола с храмов и реализовать их на нужды промышленности. Эта дата послужила началом беспрепятственного разграбления церквей и звонниц. В 1930-е годы уничтожались целые храмы. Храмы сохранялись только в том случае, когда их объем можно было приспособить под какую-либо функцию, необходимую советской власти (склад, кинотеатр, учреждение). В этом случае храмы в изуродованном виде были сохранены. В настоящее время мы являемся свидетелями возрождения культового зодчества. Начало было положено процессом восстановления объектов храмовой архитектуры. Пришло осознание, что этот процесс является не только воссозданием утраченного

---

историко-культурного наследия, но важным шагом в гуманизации общественного сознания.

## Основная часть

### 1. История стилистических направлений XVII-XIX вв.

Строительство новых православных храмов и комплексов является важным аспектом сохранения и возрождения духовного наследия городов. На примере Санкт-Петербурга можно изучить интересные аспекты этого процесса, и в первую очередь это касается различных стилевых решений, применяемых зодчими. Богатство архитектурно-художественных подходов к архитектуре церквей и соборов являлась характерным для истории города. В XVII-XIX вв. в зависимости от стилистических приоритетов менялась архитектура, это непосредственно касалось подобных зданий [1]. Являясь композиционной доминантой, храмы строились в соответствии со вкусами, присущими времени и стилистико-эстетическими предпочтениями. Также следует отметить, что, поскольку здания храмов занимали особое место в городе, то их проекты выносились на согласование императору, что в свою очередь демонстрировало общее направление стилистической политики государства [2].

Исторические здания храмов Санкт-Петербурга демонстрируют разнообразную палитру стилистики: шпили петровского времени, елизаветинское барокко (рис.1), строгая классика екатерининского времени (рис. 2), эклектизм второй трети XIX в. (рис. 3), и наконец, византийский стиль (рис. 4), Высочайше утвержденный для строительства подобных сооружений во второй половине XIX в. [3] модерн внес некоторые новые формотворческие и архитектурно-художественные приемы, однако значительных сооружений, именно в этой стилистике, в Санкт-Петербурге построено не было.

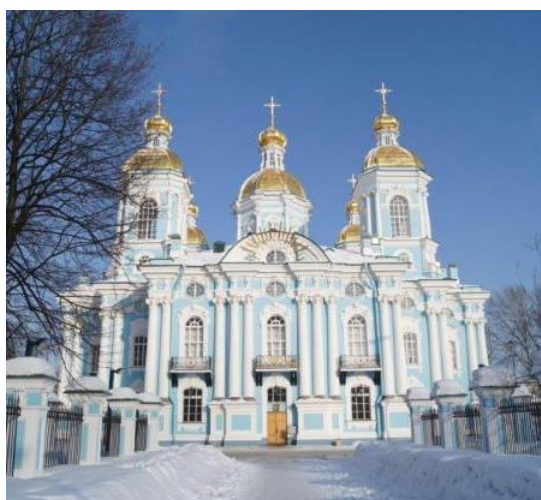


Рис. 1. – Никольский Богоявленский морской собор. 1753-1762.  
С. И. Чевакинский [4].



Рис. 2. – Троицкий собор  
Александро-Невской лавры. 1776-  
1790. И. Е. Старов [5].



Рис. 3. – Православная церковь  
Петра и Павла. 1831-1839 гг.  
А.П. Брюллов [6].



Рис. 4. – Свято-Иоановский  
монастырь. 1900-1902 гг. Н.Н.  
Никонов [7].

## **2. Стилистические направления современного церковного строительства**

Первые, построенные в конце XX в. в Санкт-Петербурге, храмы, сразу заявили о поиске стилистического выражения подобных зданий в это время. Одним из первых можно назвать храм-часовню Новомучеников и Исповедников Российских при церкви Феодоровской иконы Божией Матери на Миргородская улице. Его строительство было приурочено к началу

реставрации Федоровской церкви [8]. Несмотря на интеграцию элементов современного дизайна в храмовую тему и явный контраст здания с объемом собора, эта часовня вписалась в его сложную объемно-пространственную композицию. Она замыкает некоторые визуальные коридоры и смотрится достаточно органично (рис. 5). Совсем в ином ключе решена церковь во имя святого Георгия Победоносца на Средней рогатке. В настоящее время здесь построен целый комплекс православных храмов, но начиналось все с небольшой церкви, вобравшей в себя и стилистику северных деревянных шатровых храмов и церковей «петровского» времени, с их остроконечными шпилями (рис. 6).

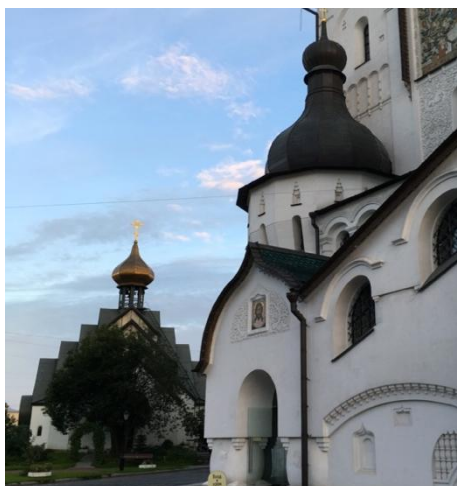


Рис.7. – Храм-часовня  
Новомучеников и Исповедников  
Российских при церкви  
Федоровской иконы Божией  
Матери.1993–1998 гг. Фото автора



Рис.6. – Церковь во имя  
святого Георгия Победоносца.  
Московское шоссе, д. 3. 1993–1995  
гг. Архитекторы: С. В. Любимов,  
П. Л. Зыков [9].

Отдельную категорию составляют храмы-памятники. К 300-летию Санкт-Петербурга была построена Часовня во имя Троицы Живоначальной на Троицкой площади Петроградской стороны. Часовня представлена в виде изящной ротонды, увенчанной куполом (рис. 7). Она словно вырастает в массивное гранитное основание. В данном случае архитекторы выбрали

---



правильную тональность стилистики здания [10]. Здесь применены формы и детали, характерные для исторических сооружений: коринфские колонны на ротонде; классические портики входов, расположенных с четырех сторон здания; рустованный красный гранит; активный профилированный карниз, над которым возвышается золотой купол. Это действительно храм-памятник, посвященный юбилею города. На этом месте находился первый центр Санкт-Петербурга, а также Троицкий храм, построенный по приказу Петра I.



Рис.7. – Часовня во имя Троицы Живоначальной. 2003 г.  
Архитекторы: А. Кицула,  
А. Михалычев, Г. Рыбаков [11].

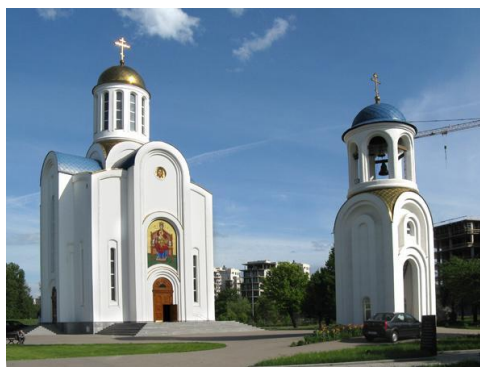


Рис. 8. – Церковь и часовня Успения Пресвятой Богородицы 1997–2001 гг.  
Архитекторы: Ю. П. Груздев,  
А. И. Романовский [12].

Еще одним храмом-памятником является мемориальная церковь и часовня Успения Пресвятой Богородицы (Блокадный храм) на Малоохтинском проспекте. Ранее здесь находилась церковь Святой равноапостольной Марии Магдалины, снесенная в 1960-ом году [13]. Архитекторы постарались восстановить объемное решение здания. По оси храма была поставлена часовня – мемориал со звонницей (рис. 8). Во время блокады на кладбище, прилегающем к храму, хоронили ленинградцев. Часовня напоминает об этих трагических событиях. Она выполнена в стилизованных формах, перспективные арки, расположенные с четырех сторон, придают зданию особую торжественность [14].



Рис. 9. – Церковь Рождества  
Христова. Ул. Коллонтай, д. 17.  
2005–2007 гг. [15].



Рис. 10. – Храм святого  
Первоверховного апостола Петра.  
ул. Подвойского, д. 11. 2005–2010 гг.  
[16]

В Санкт-Петербурге можно наблюдать широкий спектр стилевых решений в новом церковном зодчестве. В стилистике новопостроенных православных храмов можно выделить несколько направлений. Некоторые сооружения имеют явные черты византийского типа, например, церковь Рождества Христова на ул. Коллонтай, Архитектор А. М. Лебедев [17] (рис. 9). Другие скорее напоминают о псковской архитектуре с ее богатой игрой форм и объемов. таким объектом является храм святого первоверховного апостола Петра ул. Подвойского, архитекторы: А. М. Лебедев, Ю. Г. Корытченков (рис. 10). Встречаются и несколько модернизированная стилизация под новгородские храмы XVI в. - церковь Благовещения Пресвятой Богородицы на Пискаревском пр., а также образы «неорусского» стиля – одного из ответвлений модерна начала XX в. Это храм святого праведного Иоанна Кронштадтского на Кронштадтской площади (рис.11). Кроме этого, есть здания, представляющие собой результат стилистического поиска храма нашего времени, имеющий дискуссионной характер - часовня святого Мирония при ТК «Зенит» на проспекте Королева (рис. 12).

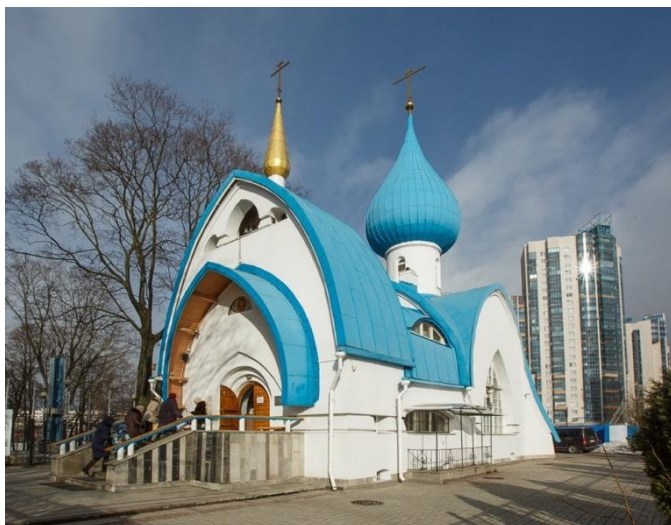


Рис.11. – Храм святого праведного  
Иоанна Кронштадтского на  
Кронштадтской пл. [18].



Рис. 12. – Часовня святого  
Мирония при ТК «Зенит» на пр.  
Королева [19].

Важным аспектом при строительстве новых храмов является соответствие их контексту выбранного места и окружающей застройке. Если обратиться к историческому опыту, то следует отметить, что храмы ставились либо на просторных участках, таких, как Князь-Владимирский или Исаакиевский соборы, либо организовывали площади – Казанский, Спасо-Преображенский соборы. В настоящее время строительство храмов ведется в основном в парковых территориях, прилегающих к жилой застройке. Выполненные в традиционных монументальных формах, эти здания являются своеобразными композиционными ориентирами в современных жилых районах.

### **Заключение**

Архитектура храмовых зданий играет ключевую роль в создании неповторимого облика исторической части города. Они являются не только объемно-композиционными элементами исторической городской среды, но и духовными пространственными доминантами. Каждый храм обладает своей уникальной архитектурной структурой, индивидуальным обликом,

обоснованным местом в пространственной среде города, все это отражает историческую эпоху и духовные приоритеты, относящиеся к периоду создания объекта. Немаловажным является процесс нового строительства церквей на территории города. Некоторые храмы следуют каноническому стилю византийского или псковского направления с характерными пропорциями и детализацией, другие, напротив, представляют собой стилистический поиск храма нашего времени.

### Литература

1. Sementsov S. Development of Ideals on cultural Heritage protection in Saint Petersburg in the XX-Beginning of XXI centuries. 8th International Conference on Contemporary Problems of Architecture and Construction. 26-28 October 2016. – Yerevan: International Conference, 2016. – pp. 65–69.

2. Лутченко С.И. Планировочный и природный каркасы региона, как основа для формирования туристско-рекреационных зон // Инженерный вестник Дона, 2021, №10. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241)

3. Vaytens A. and Yankovskaya Y. Saint-Petersburg landscape scenarios and green architecture in the strategy of urban development // MATEC Web of Conferences, Volume 170, 02001 (2018).

4. Никольский Богоявленский морской собор. URL: [citywalls.ru/house2188.html](http://citywalls.ru/house2188.html)

5. Троицкий собор Александро-Невской лавры. URL: [citywalls.ru/house5138.html](http://citywalls.ru/house5138.html)

6. Православная церковь Петра и Павла. URL: [citywalls.ru/house12405.html](http://citywalls.ru/house12405.html)

7. Свято-Иоановский монастырь. URL: [citywalls.ru/house1328.html](http://citywalls.ru/house1328.html)

8. Гусаров А.Ю. Утраченные храмы Петербурга. СПб: Паритет, 2014. 365 с.



9. Церковь во имя святого Георгия Победоносца. Московское шоссе  
URL: [citywalls.ru/house8080.html](http://citywalls.ru/house8080.html)
10. Лихачев Д.С. «Небесная линия» города на Неве // Наше наследие. 1989. № 1. С. 8-13.
11. Часовня во имя Троицы Живоначальной. 2003 г. URL: [citywalls.ru/house4028.html](http://citywalls.ru/house4028.html)
12. Церковь и часовня Успения Пресвятой Богородицы URL: [citywalls.ru/house22542.html](http://citywalls.ru/house22542.html)
13. Абрамян С.Г. Реконструкция зданий и сооружений: основные проблемы и направления. Часть 1. // Инженерный вестник Дона, 2015, №4. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4p2y2015/3453](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4p2y2015/3453)
14. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. 2021, СПб: ИП Е.А.Петелина. 200 с.
15. Церковь Рождества Христова. URL: [citywalls.ru/house4031.html](http://citywalls.ru/house4031.html)
16. Храм святого Первоверховного апостола Петра. ул. Подвойского. URL: [citywalls.ru/house11918.html](http://citywalls.ru/house11918.html)
17. Чайникова О. О. Воссоздание зданий православных храмов в Санкт-Петербурге // Вестник гражданских инженеров. 2017. №1(60). С. 61-71
18. Храм святого праведного Иоанна Кронштадтского на Кронштадтской пл. URL: [citywalls.ru/house2927.html](http://citywalls.ru/house2927.html)
19. Часовня святого Мирония при ТК «Зенит». URL: [citywalls.ru/house25032.html](http://citywalls.ru/house25032.html)

### References

- 1.Sementsov S. Development of Ideals on cultural Heritage protection in Saint Petersburg in the XX-Beginning of XXI centuries. 8th International Conference on Contemporary Problems of Architecture and Construction. 26-28 October 2016. Yerevan: International Conference, 2016. pp. 65–69.
-

2. Lutchenko S.I. Inzhenernyj vestnik Dona, 2021, №10. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2021/7241)
  3. Vaytens A. and Yankovskaya Y. MATEC Web of Conferences, Volume 170, 02001 (2018).
  4. Nikol'skij Bogoyavlenskij morskoy sobor [St. Nicholas Epiphany Naval Cathedral]. URL: [citywalls.ru/house2188.html](http://citywalls.ru/house2188.html)
  5. Troickij sobor Aleksandro-Nevskoj lavry [Trinity Cathedral of the Alexander Nevsky Lavra]. URL: [citywalls.ru/house5138.html](http://citywalls.ru/house5138.html)
  6. Pravoslavnaya cerkov' Petra i Pavla [Orthodox Church of Peter and Paul]. URL: [citywalls.ru/house12405.html](http://citywalls.ru/house12405.html)
  7. Svyato-Ioanovskij monastyr' [St. John's Monastery]. URL: [citywalls.ru/house1328.html](http://citywalls.ru/house1328.html)
  8. Gusarov A.YU. Utrachennye hramy Peterburga [Lost churches of St. Petersburg]. SPb: Paritet, 2014. 365 p.
  9. Cerkov' vo imya svyatogo Georgiya Pobedonosca. Moskovskoe shosse [Church in the name of St. George the Victorious. Moscow highway]. URL: [citywalls.ru/house8080.html](http://citywalls.ru/house8080.html)
  10. Lihachev D.S. Nashe nasledie. 1989. № 1. pp. 8-13.
  11. CHasovnya vo imya Troicy ZHivonachal'noj [Chapel in the name of the Life-Giving Trinity]. URL: [citywalls.ru/house4028.html](http://citywalls.ru/house4028.html)
  12. Cerkov' i chasovnya Uspeniya Presvyatoj Bogorodicy [Church and Chapel of the Assumption of the Blessed Virgin Mary]. URL: [citywalls.ru/house22542.html](http://citywalls.ru/house22542.html)
  13. Abramyan S.G. Inzhenernyj vestnik Dona, 2015, №4. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4p2y2015/3453](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4p2y2015/3453)
  14. Utrachennye hramy Sankt-Peterburga [Lost churches of St. Petersburg]. SPb: IP E.A.Petelina, 2021. 200 p.
-



15. Tserkov' Rozhdestva Khristova [Church of the Nativity of Christ]. URL: [citywalls.ru/house4031.html](http://citywalls.ru/house4031.html)

16. Khram svyatogo Pervoverkhovnogo apostola Petra. ul. Podvoyskogo [Temple of the Holy Supreme Apostle Peter. st. Podvoisky]. URL: [citywalls.ru/house11918.html](http://citywalls.ru/house11918.html)

17. CHajnikova O. O. Vestnik grazhdanskih inzhenerov. 2017. №1 (60). pp. 61-71

18. Hram svyatogo pravednogo Ioanna Kronshtadtskogo na Kronshtadtskoj pl. [Church of the Holy Righteous John of Kronstadt on Kronstadt Square]. URL: [citywalls.ru/house2927.html](http://citywalls.ru/house2927.html)

19. CHasovnya svyatogo Mironiya pri TK «Zenit» [Chapel of St. Myronius at the Zenit shopping center]. URL: [citywalls.ru/house25032.html](http://citywalls.ru/house25032.html)

**Дата поступления: 24.11.2023**

**Дата публикации: 3.01.2024**